

ALMEH LUZ

JUTTA MARIA BÖHNERT & CARLA MAFFIOLETTI



voice and guitar duo

ALMEH LUZ

Almeh Luz is ontstaan uit de wens en behoefde van de klassieke zangeressen, Carla Maffioletti en Jutta Maria Böhnert om hun meest intieme en rijke muzikale belevingen te willen delen.

Hun repertoire biedt het fijnste van de Braziliaanse klassieke liedkunst, brengt daarnaast ook veel humor en temperament met virtuoze Spaanse melodieën, de indrukwekkend teksten in de muziek van Kurt Weill en een speciaal editie van Franz Schubert liederen voor gitaar en zang.

Almeh Luz heeft hun speciale eigenschap de door Carla Maffioletti originele bewerkingen voor gitaar en *a capella* gezongen nummers in combinatie met solos van elk van de beide zangeressen.

Almeh Luz brengt werken van o.a. Villa-Lobos, Claudio Santoro, Astor Piazzolla, Francis Poulenc, Manuel De Falla, Fernando Obradors, Franz Schubert, Kurt Weill en de verrassende Amazone Songs van Waldemar Henrique.

In een wereld die zo lawaaierig en hectisch is, zijn er maar weinig momenten waarop we ons de rust gunnen van de meest tedere en delicate artistieke sensaties, en dat is precies wat deze duo bereiken wil.

les chemins de l'amour- de eerste album

Door hun eigen label van *Almeh Music* werd het eerste album van Almeh Luz getiteld "Les Chemins de l'Amour" geproduceerd.

Het album illustreert de facetten van liefde, prachtige melodieën gezongen in vijf talen die door verschillende muziekstijlen reist.

De release Tour van 2020 was in verschillende Theaters in Nederland, Duitsland, Portugal en de Verenigd Koninkrijk gepland en moesten afgelast worden vanwege Covid-19. Sinds Juni 2020 het Duo Almeh Luz treed op in een serie van Online Concerten die door de platform *Spia Live* woord gepromoot.

De arrangementen zijn exclusief gemaakt door Carla Maffioletti brengt een talrijk repertoire voor het eerst te horen voor gitaar en stem, waaronder 'Les Chemins de L'Amour' van Francis Poulenc, Les berceaus van Gabriel Fauré, Modinha van Heitor Villa-Lobos, 'Alfonsina y el Mar' van Ariel Ramires, Dido's Aria Lament van de opera Dido en Henry Aeneas Purcell, 'Canciones Clásicas Españolas' van Joaquin Rodrigo, hun meest populaire nummer 'Azulão' van Jayme Ovalle en de virtuoze El Vito van Fernando Obradors.

In deze Album, een bijzonder componist heeft een centrale plaats, Kurt Weill. "Surabaya Johnny" is een sterk theatrale lied in het indrukwekkend interpretatie van Jutta Maria Böhnert, in essentie, een "one take" met hoog Live gevoel te ervaren.

Alle pijn van verlangen, hoop, vreugde en vrouwelijke gevoeligheid zijn herzien in melodieën die nog nooit eerder waren gehoord in deze kleine constellatie van stem en gitaar.



Almeh Luz in Arcos de Valdevez
Portugal 2019

"The worlds needs perls such as Almeh Luz"

*- LAURENS BAOUVRIE - THUIS MAASTRICHT
MAGAZINE*

"Unsatisfied or disappointed love. happy, explosive, tragic and visibly persuasive, Böhnert was able to convey it in an impactful way. In particular, the joy of playing Carla Maffioletti, who radiantly designed wonderful melodies with her guitar, could also be seen."

- J. GIESE - BADISCHES TAGBLATT NEWSPAPER

A voice

JUTTA MARIA BÖHNERT

Jutta Maria Böhnert werd geboren in Baden-Baden, Duitsland. Ze studeerde bij Prof. Sylvia Geszty aan de Musikhochschule in Stuttgart.

Na haar afstuderen kreeg ze haar eerste aanstelling voor vier seizoenen bij de **Staatsoper Nürnberg**. In die periode had ze ook gastoptredens bij de **Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf**, de **Niedersächsische Staatsoper Hannover**, het Staatstheater am **Gärtnerplatz München**, de **Staatsoper Berlijn**, **Staatstheater Kassel**.

Daarna volgden rollen zoals o.a. Fiordiligi, Micaela, Blanche in *Les Dialogues des Carmélites*, Gilda (geregisseerd door Vera Nemirova), voor welke interpretatie ze werd genomineerd door het tijdschrift "Opernwelt" als nieuw talent, en Sophie in *Der Rosenkavalier*, die ze met groot succes vertolkte in de **Oper Köln** naast **Dame Kiri Te Kanawa**, in het **Staatstheater Wiesbaden** en bij de **Staatsopera van Stuttgart**, onder leiding van Manfred Honeck en geregisseerd door Stefan Herheim.

Ze was negen seizoenen lang verbonden aan de **Bayreuther Festspiele**. Solorecitals brachten haar in de Wigmore Hall in Londen, bij het randenburger Musik Festival en op het Kammermusikfestival in Nürnberg.

Jutta Maria Böhnert is met haar warme en expressieve sopraan bijzonder succesvol in het interpreteren van de lyrische rollen van Händel en Mozart. Ze zong de rollen van Konstanze en Fiordiligi in het **Schlosstheater Potsdam** onder de muzikale leiding van **Konrad Junghänel**, onder wiens directie ze ook optrad op het **Göttinger Händel Festival** in Händel's Poro, *Re dell'India* als Cleofide (CD uitgebracht door NDR Kultur).

In de Staatsoper Stuttgart schitterde ze in de vrouwelijke hoofdrol van Handel's *Teseo* (CD uitgebracht door Carus). In Stuttgart zong ze ook de rol van Celia in *Lucio Silla* (Sébastien Rouland) en de rol van 1^e sopraan in *Herbert Wernickes Actus Tragicus* (Michael Helmroth).



In het **Konzerthaus Berlin** vertolkte ze Anna in Graupner's werk Dido, Konigin von Carthago, en zong ze de rol van Amor in Gluck's Paride ed Elena onder Lothar Zagrosek, en met directie van Konrad Junghänel Euridice in Gluck's Orfeo ed Euridice in de opera van Keulen, evenals de rol van Atalanta in Xerxes, ook onder diens muzikale leiding en opnieuw, in een regie van **Stefan Herheim**, in de **Komischen Oper Berlin**.

Wat Mozart betreft, behoren Fiordiligi, Susanna, Pamina en de Gräfin in Le Nozze di Figaro tot haar repertoire, dat ze uitvoerde in het Schlosstheater Potsdam onder de veelgeprezen leiding van **Andreas Dresen**, en vervolgens in een concertuitvoering in het **Bolshoi-Theater** in Moskou (geregisseerd door Vassily Sinaisky), in het **Badischen Staatstheater Karlsruhe** (dirigent Frank Beermann) en ten slotte bij de Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf (dirigent **Axel Kober**).

Ook als concertzangeres heeft ze internationaal naam gemaakt. Zo trad ze op als soliste met bekende ensembles en orkesten onder leiding van beroemde dirigenten zoals Pierre Boulez, Christian Thielemann, Helmuth Rilling, Adam Fischer, Sir Neville Marriner, Philippe Jordan und Daniele Gatti.

Ze was negen seizoenen lang verbonden aan de Bayreuther Festspiele. Solorecitals brachten haar in de Wigmore Hall in Londen, bij het **Brandenburger Musik Festival** en op het **Kammernmusikfestival in Nürnberg**.

Bij Sony Classical heeft J.S. Bach's Weihnachtsoratorium, Cantates de IV-VI samen met het **Windsbacher Knabenchor** en de **Deutsche Kammervirtuosen Berlin** opgenomen.

Jutta Maria Böhnert werkte als gastdocent in de zangklas van Prof. Hans-Jürg Rickenbacher aan de **Hochschule Luzern**, en geeft ze regelmatig masterclasses aan de **Muziekacademie in Dnepropetrovsk** (Oekraïne).

CARLA MAFFIOLETTI

Carla Maffioletti is een van de Braziliaanse artiesten met grote internationale bekendheid. Zijn uiterst veelzijdige carrière omvat zijn deelname gedurende twaalf jaar als solist van het grootste en meest succesvolle tourgezelschap in concert over de hele wereld naast **André Rieu**, evenals een zevenjarige carrière in Europese operahuizen, waaronder het theater van Luzern. in Zwitserland.

Carla Maffioletti studeerde af in klassieke gitaar aan de Federale Universiteit van Rio Grande do Sul, en post-graduaat in Opera en Lied aan het Maastrichts Conservatorium in Nederland bij professor Mya Besselink en privélessen bij de beroemde sopraan Reri Grist. In Brazilië leidde ze haar zangstudies bij de beroemde Neyde Thomas, de leraar die haar haar technische en professionele basis gaf in haar coloratuur sopraan stem.

In een agenda van 120 concerten per jaar en opnames van twee dvd's en cd's per seizoen, zijn de hoogtepunten van zijn optredens met violist **André Rieu** en zijn orkest de prachtige openluchtconcerten in Wenen in Schönbrunn en Hofburg, Radio City Hall in New York, de beroemde openluchtconcerten in de stad Maastricht in Nederland. In zijn vaderland, Brazilië, beleefde hij het record van concerten in het Ibirapuera Stadion, met in totaal 30 concerten voor een publiek van driehonderdduizend mensen in slechts één jaar. Het grote bereik van zijn carrière was te danken aan de frequente uitzendingen op televisie, radio, live Cinema en internationale medianetwerken. Een van zijn beroemde uitvoeringen met maestro Rieu was de aria van de operapop uit de Hoffmann Tales of Offenbach, waar hij zong met gratie en humor en extreem hoge noten zoals zijn cadenza in Lá Bemol 6, op opnames en tournees.



Voor drie jaren tot 2016, werd Carla Maffioletti werkte als soliste als ensemble van het **Luzern Theater** in Zwitserland. Ze vertolkte met veel succes de rol van Scintilla in Bruno Maderna's opera Satyricon, beschouwd als de hoogste rol ooit geschreven voor een coloratuur, het bereiken van een B6, evenals met groot succes de wereldpremière van Johannes Maria Stauds als Skulptur (Die Antilope), tijdens de **Luzerner Festival**. In Luzern te zien ook als Musetta (La Bohème), Zerbinetta. (Ariadne auf Naxos),

Johanna (Sweeney Todd) Héro (Béatrice en Bénédicte), Ms. Wordsworth (Alber Herring) en Contessa de Foleville (Il viaggio a Reims) en de wereldpremière van Canto de Sirena in samenwerking met de theatergroep Catalaans **La Fura dels Baus**.

Tijdens het seizoen van In zijn operacarrière maakte hij deel uit van de vaste cast van solisten van het **Statttheater Gießen** in Duitsland. Onder de 20 andere rollen die gespeeld werden zijn Mozarts Koningin van de Nacht, Olympia de Offenbach, Valenciene - Lehár, Maria Luisa uit de opera Goya de Menotti, en als Contessa de Boissy bij de Europese première van de opera Lo Schiavo van Carlos Gomes in de oorspronkelijke taal.

Hij treedt regelmatig op in Brazilië bij concerten en geeft zang Master Classes op universiteiten en festivals. In 2018/2019 zong ze de rol van Teresa in de veelgeprezen wereldpremière van de opera '**O Quatrilho**' van Vagner Cunha ben als tijdens concert tour met Camerata Ontoarte, waarmee ze twee cd's opnam. Twee jaar op rij was ze lerares in de solozang klas en jurylid op het **International Music Festival Gramado in Concert**.

Carla Maffioletti heeft een enorme carrière als producer, naast het signeren van de muzikale arrangementen en grafische kunst van haar werken. Hij produceerde drie cd's, **Blue Bird** met de Mandoline en gitaar Ensemble The Strings, in 2018 de CD **Sentimental** en in 2020, **Les Chemins de l'Amour** met haar duo **Almeh Luz** samen met sopraan Jutta Maria Böhnert, hierin onderscheidt hij zich vooral als gitarist als terugkeer naar haar oorsprong instrument.

Onder het muzieklab **Almeh Music** en als gevolg van de Coronavirus-crisis hebben Carla en Jutta **Spia Live** platform gecreëerd om uitzending van LIVE Concerten te bewonderen via Youtube met ticket verkoop. Met groot succes brengen ze muziek van hun huiskamer tot verschillende huiskamers wereldwijd met de filosofie van een kunst die hun artiesten waardeert, voor duurzame culturele productie via sociaal media en belangstelling tot de rijkdom van de klassieke repertoire.